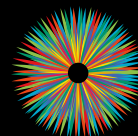




MUITO + QUE DOIS

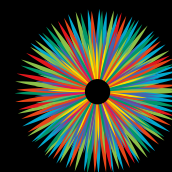
DOIS ANOS DE HISTÓRIA,
MAIS DE DOIS MILHÕES
DE VISITANTES



Museu do **Amanhã**

MUITO + QUE DOIS

DOIS ANOS DE HISTÓRIA,
MAIS DE DOIS MILHÕES
DE VISITANTES



Museu do **Amanhã**



Chegamos ao final de 2017 com imenso orgulho do que estamos construindo no Museu do Amanhã. Foi um ano de grande aprendizado e consolidação da operação que iniciamos em dezembro de 2015 e, sobretudo, um período de superação, dados os muitos desafios naturais de um ano recessivo e desafiador para todos.

Apesar disso, fortalecemos nossos laços com bons e novos parceiros e patrocinadores a ponto de nos estabelecer como exemplo único de parceria público-privada do setor cultural, com mais de 70% do orçamento oriundo de fontes privadas. Trata-se de um sinal de credibilidade no modelo de gestão e governança e na qualidade do que fazemos todos os dias nesse importante equipamento que permanece entre os lugares mais fotografados do país, segundo o Instagram.

O modelo de governança estruturado pelo Instituto de Desenvolvimento e Gestão (IDG) para o Museu confere segurança jurídica e financeira necessárias para que possamos seguir promovendo uma programação intensa e de qualidade que continua atraindo um público fantástico, superior a um

milhão de visitantes a cada ano, marca que em qualquer lugar do mundo pode ser considerada expressiva e motivo de grande orgulho para todo o time.

O Museu do Amanhã é hoje um espaço aberto, democrático, onde 53% das pessoas que recebemos não são visitantes habituais de museus, portanto um público novo, que temos imensa satisfação e responsabilidade em acolher.

Não menos importante é a forma como temos desenvolvido a gestão inclusiva do Museu, refletindo a essência dos nossos valores: Alegria, Criatividade e Respeito. Por esse motivo é que fomos reconhecidos no segundo semestre pela BrazilFoundation, em Nova York, como exemplo de gestão inclusiva. Colocamos alegria, criatividade e respeito em tudo que fazemos, não apenas em projetos como o Trans+Respeito, mas também na relação com nossos vizinhos.

A relação que construímos com nossos vizinhos se solidifica ano após ano e gera frutos belíssimos, como o Entre Museus, por



exemplo. O projeto aproxima jovens das comunidades vizinhas e o Museu do Amanhã e também outros museus da cidade, impactando as crianças, seus professores e, mais recentemente, os pais desses alunos, de escolas da região conectadas ao projeto.

Muito da nossa programação em 2017 diz respeito aos Amanhãs que queremos construir para o planeta e também para o país e a nossa cidade. Promovemos debates em torno da expectativa por um futuro melhor, incentivando o bom debate, no esforço de aprimorar a qualidade da nossa democracia por meio do diálogo.

Em 2018, a plataforma Brasil do Amanhã se desdobra em uma série de eventos temáticos que irão ativar a cidadania participativa, fazendo a diferença na construção de um ambiente mais otimista e promissor para o nosso país. Além de discutirmos o Brasil como

um tema à parte, nossos eixos temáticos tratarão de assuntos da maior relevância, como “Alimentação”, incluindo uma grande exposição sobre o assunto, e “Águas e Oceanos”, aproveitando o Dia Mundial da Água e outras ações importantes, sempre com o compromisso de surpreender e encantar nosso visitante.

Neste momento de celebração, registro aqui um enorme agradecimento aos nossos parceiros e patrocinadores, e à Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, que, por meio de sua Secretaria Municipal de Cultura, garante a continuidade de projetos bem administrados e acrescenta outros, ampliando o acesso à cultura na cidade. Agradeço também, e em especial, ao nosso time, incansável no esforço de promover uma programação de qualidade, uma experiência do mais alto nível e um Amanhã melhor para todos.

RICARDO PIQUET
DIRETOR-PRESIDENTE
DO MUSEU DO AMANHÃ



Há dois anos abríamos nossas portas para um desafio único: nos apresentamos como um museu de ciências aplicadas ancorado nos preceitos filosóficos de que o tempo não é uma linha e de que o Amanhã não está finalizado – está sendo construído a partir de ações que empreendemos hoje. Superado o estranhamento natural de quem viu uma portentosa nave branca surgir da poeira de décadas de abandono, conseguimos ser ponte, elo, ponto de encontros, organismo pulsante e vivo.

Efemérides, como esta que marca os 731 dias de funcionamento do Museu do Amanhã, são boas ocasiões para celebrarmos. Neste 2017, apresentamos os diferentes aspectos da inovação no Brasil na primeira exposição totalmente desenvolvida por nós – “Inovações – Criações à Brasileira”; fortalecemos o necessário laço histórico com a Região Portuária com “Vivências do Tempo – Matriz Africana”; debatemos assuntos palpitantes da ciência com uma série de conferências e atividades acadêmicas; fomos porta-voz de importantes pesquisadores e instituições. Tivemos o reconhecimento de diversas agências da ONU; a homenagem da BrazilFoundation por nosso programa de inclusão Trans+Respeito; ganhamos o título de Edifício Verde Mais Inovador, do MIPIIM Awards.

Continuamos relevantes: após o boom impressionante de visitantes guindados pela euforia olímpica, o Museu manteve a capacidade de diálogo com a sociedade. Inserção nacional e internacional ampliada, vimos fortalecer uma rede que muito nos orgulha. Somos mais de 2 milhões. As 40 fotos desta exposição representam fragmentos dessa nossa ainda curta, mas intensa e emocionante existência.

Nosso navio deixou o porto, deixou para trás as turbulências da costa e entrou numa jornada de longo curso. Temos de fitar horizontes cada vez mais distantes e compreender que, se no alto-mar os dias e as noites têm belezas incomparáveis, as tempestades também são as mais fortes. Navegar é preciso. Sigamos!

LUIZ ALBERTO OLIVEIRA
CURADOR DO MUSEU DO AMANHÃ





CON VIVÊN CIA





SUSTEN
TABILI
36 DADE

INO
VA⁵⁰
ÇÃO





Passou num piscar de olhos. E dois anos depois do seu lançamento, o Museu do Amanhã rompeu a marca de 2,5 milhões de visitantes, encerrando 2017 mais uma vez entre os lugares mais visitados do país. Pessoas maravilhadas pela Cultura e pela Natureza, impactadas pela forma como desenvolvemos uma programação rica e diversa, apoiada nos eixos éticos da Convivência e da Sustentabilidade a partir dos nossos valores de Alegria, Criatividade e Respeito.

No momento em que celebra mais um ano de operação, o Museu do Amanhã inaugura sua primeira grande extensão da exposição com inovação e Inteligência Artificial. Criada em colaboração com a IBM Watson, a nova IRIS+ amplia a experiência do visitante, que já contava com a primeira versão da Iris desde a inauguração. A assistente virtual, que até então capturava informações sobre a visita em um cartão RFID, ganhou novas funcionalidades e agora completa a experiência do visitante com um convite à ação.

A inauguração da IRIS+ dá um novo sentido para o chamamento mais conhecido do Museu: “Amanhã É Hoje e Hoje É o Lugar da Ação”. Com esse lema, o Museu convoca o visitante a agir. A nova assistente cognitiva localizada ao final da Exposição Principal foi aperfeiçoada para questionar os visitantes que passaram pelas cinco áreas da Exposição Principal. Após motivar uma reflexão ao longo da mostra sobre a época em que vivemos - o Antropoceno -, a IRIS+ encoraja o visitante a pensar sobre seu papel na sociedade e a participar de fato da busca por um amanhã mais consciente, tolerante e sustentável.

- Em 2017, o Museu do Amanhã **promoveu 153 atualizações de sua exposição principal**, além de realizar outras cinco exposições temporárias, com destaque para “Inovações”, realizada com apoio da Finep, **apreciada por mais de 330 mil pessoas até o momento**, e Holocausto, que, em três meses, recebeu mais de 100 mil visitantes.
- A participação e divulgação do Museu fora do Brasil são destaques da nossa gestão. A crescente demanda internacional por parcerias de intercâmbio de conhecimento levou o Museu a abrir seu primeiro escritório internacional. **Em 2017, inauguramos o escritório do Museum of Tomorrow International - MoTi, em Amsterdã, na Holanda**, em parceria com a Escola THNK de Inovação e Liderança Criativa.
- O reconhecimento internacional das nossas práticas contribuiu para a **participação ativa em 11 eventos e conferências internacionais**, como MuseumNext (Dublin e Roterdã); High Level on Museums (Shenzhen); Digital Meets Culture (Florença); Moscow Museum Guide Forum Pro Arte (Moscou); SCWS (Tóquio), entre outros.
- **Sustentabilidade financeira:** uma gestão transparente, rigoroso código de ética e conduta, e sólida estrutura jurídico-financeira tornam o Museu o primeiro equipamento cultural público-privado do país com 76% do seu orçamento oriundo de fontes privadas.

2,5 milhões

de visitantes desde dezembro de 2015; mais de 1,1 milhão de visitantes em 2017.

21 parcerias internacionais

instituições como Google Cultural Institute, Science Museum, DutchCulture, Shenzhen Museum, entre outras.

13 parceiros e patrocinadores privados:

Santander, Shell, IBM, IRB-Brasil RE, Engie, Grupo Globo, CCR, Deloitte, Intel, Cisco, Foundation Engie, JCDecaux e Suviniil.



O projeto Entre Museus **beneficia diretamente 700 alunos** a partir do 6º ano escolar de oito escolas da região portuária e três organizações sociais do Morro da Providência, **alcançando até 3 mil pessoas indiretamente**, incluindo familiares, professores, estudantes e colaboradores do próprio Museu.

CON
VEN
C
A

O eixo programático da Convivência discute a forma como queremos viver uns com os outros.

Questões de grande relevância para o Amanhã foram discutidas com profundidade em 2017. Temas como refugiados, diversidade, políticas públicas e o encontro entre homem e máquina em um futuro de forte protagonismo de tecnologias disruptivas como a Inteligência Artificial ou Computação Cognitiva estiveram no centro da programação.

Em nossas Relações Comunitárias, a matriz africana teve vez e teve voz em plataformas como Vivências do Tempo e nas muitas discussões temáticas sobre o assunto. O Museu organizou uma Comissão de Matriz Africana formada por colaboradores do Museu do Amanhã, por membros da sociedade civil e por representantes de três instituições locais - região portuária - dedicadas à preservação e divulgação da cultura negra, como Afoxé Filhos de Gandhi, Quilombo da Pedra do Sal e Instituto dos Pretos Novos – IPN. O tema foi abordado nas suas mais diferentes dimensões, incluindo rodas de conversa, manifestações artísticas, eventos ao ar livre, ações educativas, gastronomia e debates, numa ampla programação.

Em conjunto com a Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro e os Consulados dos Estados Unidos e da França, realizamos o Seminário Mauá 360 - Cais do Valongo, trazendo maior visibilidade às reflexões urgentes, que ganharam ainda mais força com a nomeação do espaço pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco) como Patrimônio Mundial da Humanidade.

Não faltaram motivos de orgulho no ano que se encerra. Estiveram entre os pontos altos da programação projetos de mobilização social e cultural, como Entre Museus, em parceria com a Fundação Engie, as ações de formação educacional com foco nos eixos temáticos da Biodiversidade e das Cidades, atividades práticas de educação por meio de jogos e discussões para a equidade de gêneros.

**TRILHAR
OS AMANHÃS**

Visita mediada à Exposição
Principal em Libras
OUTUBRO DE 2017

A aproximação da comunidade surda por meio de visitas em Libras e intérpretes em várias atividades do Museu e a presença de um educador surdo confirmam **nossa vocação como um espaço de diversidade, equidade e inclusão.**

A semana da Matriz Africana foi um dos destaques da programação.

Mais de 5 mil pessoas participaram das atividades, que incluíram um banquete ao ar livre, rodas de conversa, atividades performáticas e o seminário internacional Mauá 360. A programação foi desenvolvida em conjunto com os 18 membros da Comissão da Matriz Africana, criada pelo Museu.

HERANÇAS

Apresentação Ágora
Negra durante o evento
“Vivências do Tempo -
Matriz Africana”
JULHO DE 2017





EM MOVIMENTO

Balé das Iyabás durante
“Vivências do Tempo - Matriz Africana”
JUNHO DE 2017



VOZES

Tia Lucia, liderança na defesa
da cultura afro-brasileira e
moradora do Morro do Pinto,
fala durante o evento “Vivências
do Tempo - Matriz Africana”
JULHO DE 2017

EM MOVIMENTO

Filhos de Gandhi durante
"Vivências do Tempo -
Matriz Africana"
JUNHO DE 2017





CORPO MULHER

Priscila Rezende na Performance
Bombril, pela programação "Vivências
do Tempo - Matriz Africana"
JUNHO DE 2017

**Reconhecido
internacionalmente
como a iniciativa
mais inovadora de 2017**

para a diversidade inclusiva, o programa Trans+Respeito, concebido pelo IDG em parceria com a Coordenadoria Especial da Diversidade Sexual da Prefeitura do Rio de Janeiro e as Secretarias de Cultura e de Assistência Social e Direitos Humanos do Município do Rio de Janeiro, viabilizou a contratação de pelo menos cinco profissionais trans este ano. Com uma gestão voltada à igualdade e ao empoderamento de mulheres, o Museu encerra o ano com um time de lideranças em equilíbrio de gêneros da ordem de 50%.

TRANS+RESPEITO

Concebido pelo IDG em parceria com a Prefeitura do Rio de Janeiro, o programa já responde pela contratação de cinco profissionais trans em 2017
JULHO DE 2017





UM PORTO DE HISTÓRIAS

Caminhada integrada entre
Museu do Amanhã, Museu
de Arte do Rio (MAR) e
Museu da Cidade do Rio,
no Cais do Valongo
SETEMBRO DE 2017



CLUBE DE LEITURA

Crianças participam do Clube de Leitura do Museu do Amanhã, uma parceria com a Livraria da Travessa
NOVEMBRO

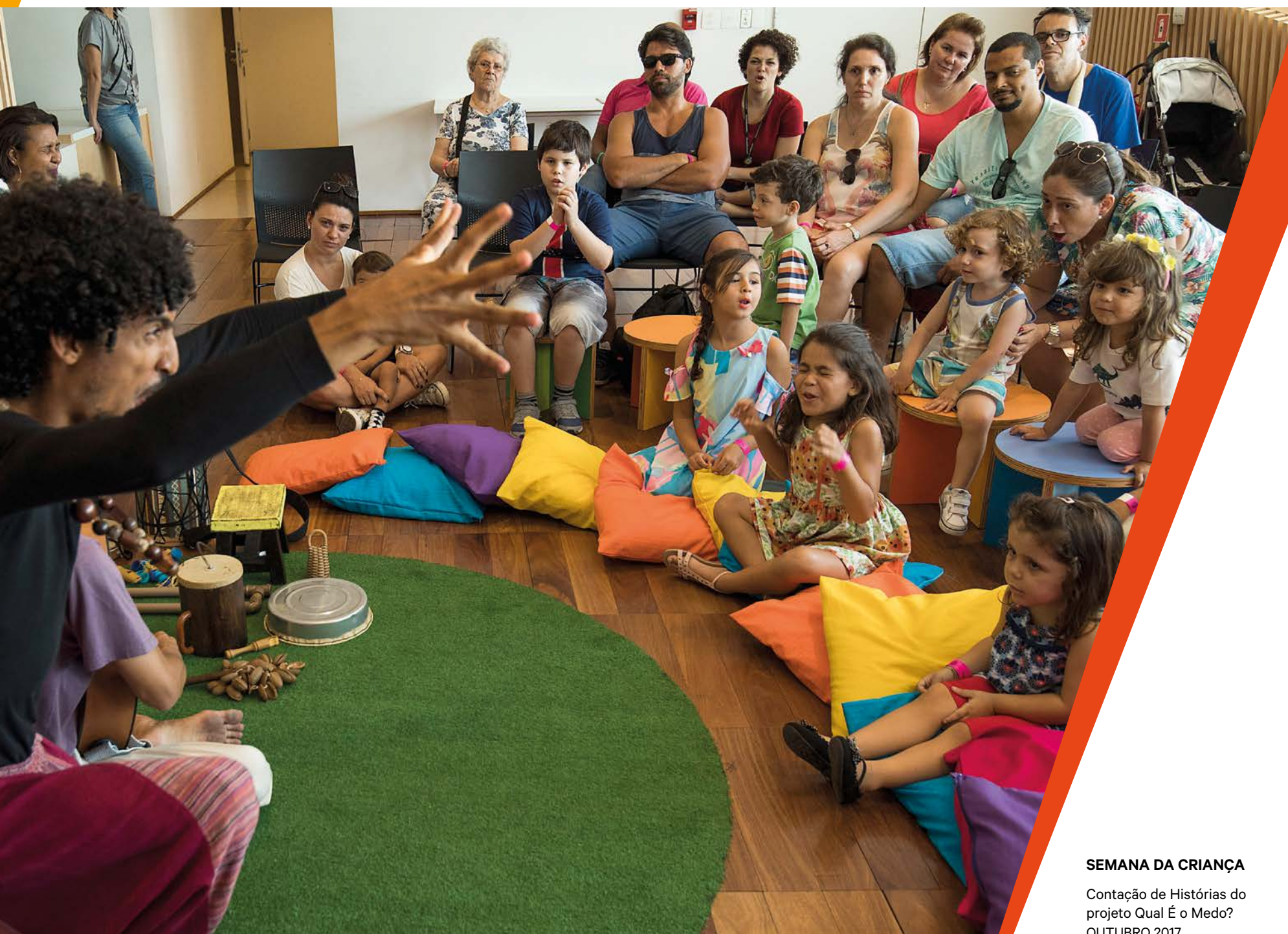


Em 2017, o Museu do Amanhã abraçou o **coral Uma Só Voz, que reúne cerca de 100 moradores de rua**. O coral emocionou os visitantes em diversas apresentações ao longo do ano, surpreendendo o público com apresentações do tipo “pop-up”, revelando o talento musical de pessoas nem sempre percebidas no dia a dia pelas circunstâncias em que vivem.

UMA SÓ VOZ

Apresentação do coral Uma Só Voz, formado por pessoas em situação de rua 2017





SEMANA DA CRIANÇA

Contação de Histórias do
projeto Qual É o Medo?
OUTUBRO 2017

No eixo Cidades, as agendas voltadas para os diálogos com o feminino também merecem destaque.

Um programa realizado com dez meninas de dez anos **discutiu aspectos sobre a equidade de gênero**, vivenciando na prática questões levantadas pelo mais recente relatório do Fundo de População da ONU. O tema esteve presente em outras atividades de grande relevância, como Primavera das Mulheres e Comida e o Feminino, realizado em parceria com o projeto Comida do Amanhã.





MENINAS, DEZ ANOS

Evento sobre o momento decisivo das meninas de dez anos, uma parceria do Fundo de População da Organização das Nações Unidas (UNFPA) com o Museu do Amanhã
MAIO DE 2017

**TODOS OS CORAÇÕES
DO MUNDO**

Feira multicultural marcou
o Dia do Refugiado, numa
parceria com a Cáritas do
Rio e a Agência da ONU para
Refugiados (ACNUR)
JUNHO DE 2017





ÁFRICA É AQUI

Apresentação durante o evento
"O Banquete - Ubuntu - Matriz Africana"
JUNHO DE 2017

Atividades de educação para a Biodiversidade incentivaram a **interação com os públicos por meio de jogos e materiais de mediação**, como no curso Mangue Vivo, realizado com estudantes próximo à região do mangue de Magé, e o projeto Polinização, que **fortalece os princípios da educação não hierárquica e o aprendizado mútuo** entre educadores do Museu e alunos das três escolas participantes.

O programa Vamos Falar sobre Isso debateu temas de interesse social, como empreendedorismo, visibilidade trans, família afetiva, justiça restaurativa e refugiados, **constituindo um espaço de debate relevante** para cada um dos temas tratados, em parceria com a Secretaria de Assistência Social e Direitos Humanos.





**VAMOS FALAR
SOBRE ISSO**

Roda de conversa sobre
empreendedorismo social
MARÇO DE 2017



MEMÓRIAS

A exposição “Holocausto - Trevas e Luz” atraiu mais de 100 mil visitantes ao Museu JULHO DE 2017

ALEKSANDER LAKS

1926 - 2015

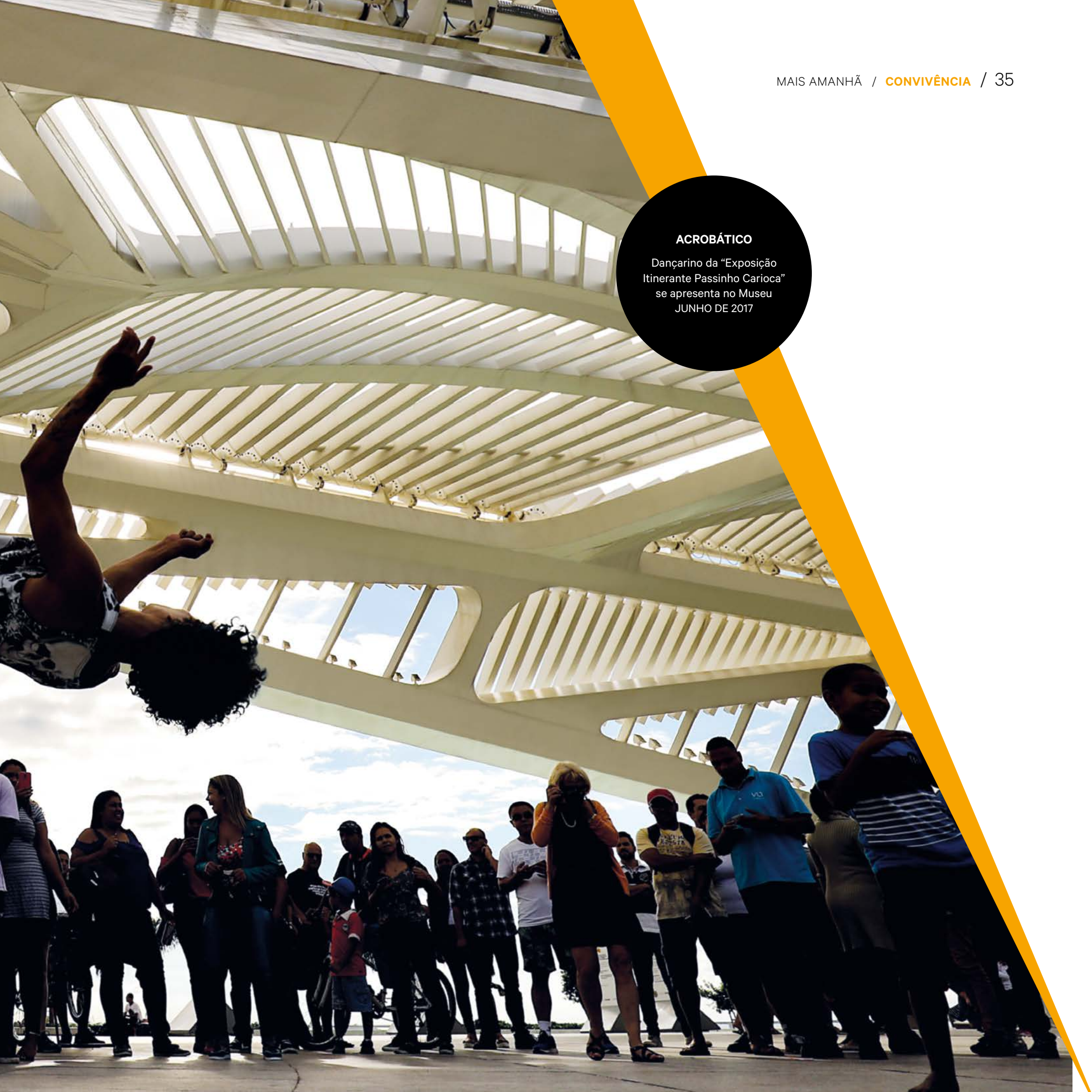


Único sobrevivente de uma família de 60 pessoas, Aleksander Henryk Laks dedicou as últimas décadas de sua vida a ensinar aos mais jovens sobre a importância do enfrentamento à intolerância e a todas as formas de discriminação. Em sua concisa agenda, as palestras em escolas e universidades públicas e privadas, judaicas ou não, do Rio de Janeiro, tiveram sempre prioridade. Nasceu na Polónia em 1926, passou a adolescência inteira nos muros dos nazistas - onde os 12 anos de idade, quando foi capturado até a libertação pelas tropas aliadas, 6 anos depois. Laks relatou os sofrimentos inimagináveis aos quais foi submetido no livro "O Sobrevivente - Memórias de um Brasileiro que escapou de Auschwitz". "Ninguém, em cem anos, de tanto o que eu vivi, poderia imaginar a realidade que eu vivi", disse ele.



ACROBÁTICO

Dançarino da "Exposição
Itinerante Passinho Carioca"
se apresenta no Museu
JUNHO DE 2017



BANQUETE

Feira nos jardins do Museu
com gastronomia, artesanato
e diversas ações culturais
DEZEMBRO DE 2016



Convivência e parceria.

Por meio de parcerias estratégicas e visitas casadas com o Museu de Arte do Rio (MAR), ampliamos as visitas dos alunos das redes públicas municipal e estadual.

As equipes de educação atenderam a

24.590 alunos

das redes públicas em visitas mediadas, num total de

828 grupos

escolares recebidos.

De janeiro a novembro, o programa de educação do **Museu do Amanhã** **atendeu a 73.905 pessoas**. Pelo menos 2.387 grupos foram atendidos em experiências mediadas.



MUSEU
MAIS VERDE

Colaborador
planta
do
M



SUSTEN TABILI DADE

O pilar da sustentabilidade consolida a vocação do Museu do Amanhã para discutir que planeta queremos deixar para as gerações vindouras.

Em 2017, o Museu se tornou o primeiro equipamento cultural do país a consolidar um inventário de impacto ambiental de emissão dos gases de efeito estufa. Agraciado com o prêmio MIPIM Awards 2017, na categoria “Construção Verde Mais Inovadora do Mundo”, o Museu desenvolveu uma série de práticas internas para incentivar o uso consciente de recursos hídricos e para reduzir seu consumo de energia. Também promoveu uma ampla programação voltada a discutir o meio ambiente, protagonizando discussões nacionais e internacionais sobre o tema.

Na programação regular do Museu, seminários como A Baía do Amanhã, debates como Capitalismo e Sustentabilidade ou experimentações práticas como o projeto Horta Comunitária de Amigos e Vizinhos do Museu tiveram como objetivo promover uma consciência ambiental replicável, simplificando o acesso a informações acadêmicas ou discussões globais sobre o futuro do planeta.

O Observatório do Amanhã realizou 36 encontros temáticos, monitorando os chamados “sinais vitais” da Terra em sessões periódicas que abordaram temas como mudanças climáticas, crescimento da população e longevidade, integração e diferenciação; avanço da tecnologia; alteração da biodiversidade; e expansão do conhecimento. Muitos outros encontros foram realizados ao longo do ano com especialistas e acadêmicos do mundo inteiro e resultaram em 32 artigos publicados no site do Museu e condensados em uma série de livros eletrônicos disponíveis para download irrestrito.





ESTILO

Lançamento de novo
uniforme do Museu do
Amanhã, feito em parceria
com o Senai
SETEMBRO DE 2017



A ÉPOCA DOS HUMANOS

Seminário "O Brasil no Antropoceno",
no auditório do Museu
SETEMBRO DE 2017



Vinte e cinco anos depois da Conferência das Nações Unidas sobre o Meio Ambiente e o Desenvolvimento, também conhecida como Eco-92, quais lições ficaram? O Museu abriu as portas de seu auditório para um **amplo debate que rememorou questões e refletiu** sobre os desdobramentos da conferência que marcou época e os desafios das agendas firmadas por chefes de Estado há 25 anos.

25 ANOS DEPOIS

O jornalista André Trigueiro no evento
“Ecos da Rio-92: 25 Anos Depois”
JUNHO DE 2017

**VESTIMENTA
HIGH TECH**

O que acontece quando
misturamos moda e tecnologia?
Exposição "Interface Interlace",
no Laboratório de Atividades
do Amanhã (LAA)
JULHO DE 2017





BAÍA URBANA

Seminário sobre a
biodiversidade da Baía
de Guanabara no
Observatório do Amanhã
SETEMBRO DE 2017



Mais de **4 mil** pessoas participaram de atividades relacionadas a sustentabilidade no Museu do Amanhã.

O Museu abrigou e participou ativamente de uma série de seminários e atividades ligados ao tema da sustentabilidade, com destaque para o curso Baía do Amanhã, um programa de **discussão sobre os desafios ambientais e sociais que envolvem a recuperação da Baía de Guanabara**.

VIDAS DESLOCADAS

Em parceria com o ACNUR e Agence France-Presse (AFP), o Museu do Amanhã apresentou “Vidas Deslocadas”, exposição sobre refugiados ambientais
JUNHO DE 2017





SMART HORTA

Durante quatro meses, o Laboratório de Atividades do Amanhã (LAA) desenvolveu pesquisa aplicada para criação de um sistema de horticultura automatizado
AGOSTO DE 2017

Em sete oficinas realizadas entre maio e novembro, formamos mais de **350 amigos, vizinhos, colaboradores e visitantes do Museu** no programa Horta do Amanhã, **instrumento pedagógico de educação ambiental**, reflexão sobre modos de produção, consumo e acesso a uma alimentação saudável por meio de hortas urbanas. O projeto foi mais um **exemplo prático de sustentabilidade e convivência**.

**EM SE PLANTANDO,
TUDO DÁ**

Horta do Amanhã, uma parceria entre o NOZ (programa de amigos do Museu), o Projeto Altitude e a equipe de Educação do Museu
MAIO DE 2017



A young boy with short dark hair is looking through a magnifying glass at an exhibit. He is wearing a red t-shirt with "BEAR TEAM" visible. The exhibit is on a yellow table with a magnifying glass on a stand. In the background, other visitors are blurred. The image has a white diagonal overlay on the left side containing text.

Com apoio da Finep e **mais de 330 mil visitantes** desde a sua inauguração, a exposição “Inovações” esteve **entre as melhores exposições do ano** na opinião da Revista Veja, mostrando as diferentes maneiras de se inovar, com **destaque para a inventividade brasileira**. O catálogo da exposição foi pensado como um manual para estender o interesse do visitante além do período da exposição.

OLHAR ATÉ

Menino na e
“Inovações
à B
AB

INO
VA
ÇÃO

Inovar é preciso quando se pensa o Amanhã todos os dias.

E a inovação começa com uma gestão eficiente, com segurança jurídica e financeira garantida por um modelo de governança pioneiro na gestão cultural público-privada. Em 2017, o IDG oficializou seu código de ética e conduta como principal instrumento de condução das suas atividades operacionais, conjugado e compartilhado por todos os colaboradores no exercício de suas atribuições funcionais. É com essa visão que consolidamos um Conselho multidisciplinar para o Museu do Amanhã (CONMAM), que se reúne periodicamente para discutir os rumos do Museu e seu conteúdo programático.

Encabeçando a estratégia de inovação refletida na programação do Museu em 2017 está o Laboratório de Atividades do Amanhã (LAA), apresentado pelo Banco Santander. Atento ao impacto dos avanços tecnológicos e às transformações que eles promovem na sociedade, o LAA tem dois focos principais de atuação: os efeitos e resultados das tecnologias exponenciais – como inteligência artificial, internet das coisas, robótica, genômica, impressão 3D, nano e biotecnologia – e o futuro de determinados temas, como trabalho, urbanização, fabricação e alimentação.

Em 2017, o LAA realizou cursos e workshops sobre o estado da arte em tecnologia de inovação, discutindo temas como a prototipagem de modelos em design paramétrico, em parceria com o escritório da arquiteta iraquiana Zaha Hadid, internet das coisas, em parceria com a Cisco Systems, realidade virtual, biotecidos, hortas inteligentes, inteligência artificial e muito mais.





INTERAÇÃO

Crianças visitam “Inovações
- Criações à Brasileira”, que
recebeu mais de 300 mil
visitantes em sete meses
ABRIL DE 2017



**ARTE E
REALIDADE**

A artista inglesa Stephanie Burgess e sua performance "Aqui" ("Here"), que relaciona meditação, expressão corporal e pintura 3D em ambientes virtuais
JULHO DE 2016



O Laboratório de Atividades do Amanhã (LAA) realizou cerca de
15 projetos.

O espaço recebeu
476 mil visitantes
nas três exposições realizadas este ano.

Entre as atividades que atraíram o maior número de participantes no LAA estão exposições como Tecnologia na Moda, Interface/Interlace, Lab Invertido, Experimental VR Bootcamp, Hiperorgânicos, Smart Horta e Curso Data Sensing. Com os programas de arte e tecnologia / residência artística estamos **explorando os limites da tecnologia para prototipar um futuro mais social e sustentável.**





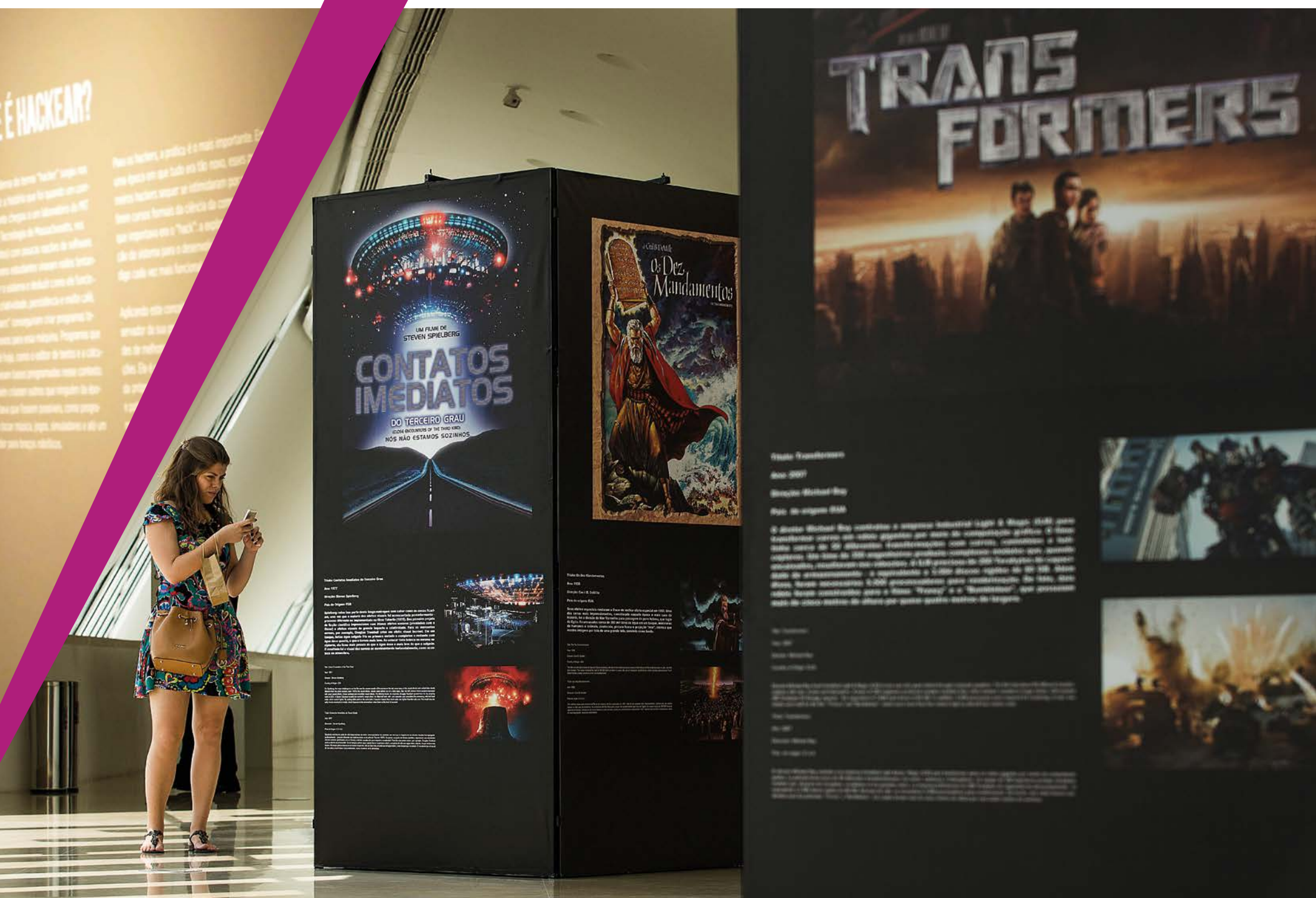
ATENÇÃO!

Do Digital ao Material -
"Workshop de Design
Paramétrico" no Laboratório de
Atividades do Amanhã (LAA)
SETEMBRO DE 2017

**ROLÉ PELO RIO
HACKEADO**

Exposição do LAA |
Laboratório de Atividades
do Amanhã apresentou o
empoderamento das cidades
por pessoas inquietas
OUTUBRO 2016





“HASTA LA VISTA, BABY!”

Em “Ilusão e Arte: a Magia dos Efeitos Visuais no Cinema”, o Museu do Amanhã e o VFX Rio mostraram 14 filmes que revolucionaram a história dos efeitos especiais e visuais nas telonas

NOVEMBRO DE 2016

Em 2017 lançamos a plataforma 2018: Brasil do Amanhã, que agora se desdobrará em uma série de eventos temáticos, **aprofundando a discussão sobre assuntos que influenciam a vida das pessoas.**

RUMOS POLÍTICOS

Herman Benjamin, ministro do STJ, no lançamento da plataforma 2018: Brasil do Amanhã
OUTUBRO DE 2017



VOAR, VOAR...

“Santos Dumont - O Poeta Voador”
foi a primeira exposição temporária
do Museu do Amanhã
ABRIL DE 2016





NOMÉTRICO

uro

é o metal mais precioso e desejado que a humanidade conhece. Em sua forma mais pura (milímetros), o metal adquire propriedades que vão muito além do seu valor intrínseco. Quando combinado com a luz, muda significativamente, levando a novas propriedades ópticas que são utilizadas em catalisadores na indústria farmacêutica e em sensores ou biomarcadores para alguns tipos de câncer em seu estágio inicial.

Quando nanopartículas de ouro se misturam em diferentes cores. Em amarelo, as nanopartículas, capazes de serem utilizadas para o desenvolvimento de sensores para aplicações biomédicas. Já as nanopartículas de prata, utilizadas para o desenvolvimento de sensores para aplicações biomédicas.



CÉLULAS ORGANIZADAS

Fungo *Cryptococcus gattii* sob microscopia eletrônica de varredura

William Lopes e Marilene Henning Vainstein
Programa de Pós-Graduação em Biologia Celular e Molecular do Centro de Ciências da Saúde da Universidade Federal do Rio Grande do Sul

O fungo *Cryptococcus gattii* é um dos agentes causadores da criptococose, uma doença que acomete o pulmão e o sistema nervoso central, provocando meningite.

Obtida por meio de microscopia eletrônica de varredura, a imagem mostra células de *Cryptococcus gattii* organizadas em aglomerados esféricos. Cada um dos nove aglomerados amarelados que se vê é uma célula. Essa organização foi possível porque os microscópios eletrônicos de varredura podem aumentar estruturas em até 100.000 vezes. Assim, ao perceberem que as células de *Cryptococcus gattii* são simétricas em centenas de milhares de vezes, os cientistas podem desenvolver superfícies para controlar esses fungos.

MARAVILHAS ESCONDIDAS

Exposição "Mundos Invisíveis - Mostra de Arte Científica Brasileira":
trabalhos científicos ampliados em até 300 mil vezes
SETEMBRO DE 2017



PARTICIPAÇÃO

A secretária municipal de
Cultura, Nilcemar Nogueira,
na exposição "Inovações –
Criações à Brasileira"
ABRIL DE 2017



INOVAN

A química brasileira
que desenvolveu
humana a partir do
porco, se ap
"Inov

III COLÓQUIO INTERNACIONAL

GILBERT SIMONDON

Individuação e Inovação



Inovar é também acreditar que **construímos nosso futuro todos os dias pelas escolhas que fazemos.**

Acreditamos que o Museu dever ser o lócus do debate de qualidade que reaproxima o eleitor da boa política, **melhorando a qualidade de nossa representatividade** e da democracia como um todo.

SIMONDON

O "III Colóquio Internacional Gilbert Simondon" discutiu o legado do filósofo francês
OUTUBRO DE 2016



GLOBAL SYMPOSIUM

ARTIFICIAL INTELLIGENCE & INCLUSION



INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL (IA)

Ronaldo Lemos, do ITS Rio, no
Simpósio Global de Inteligência
Artificial e Inclusão, com a
presença de 40 países



ORIGAMIS!

Sessão especial "VerCiência -
Matemática" teve oficina de origamis
OUTUBRO DE 2017



MUSEU DO AMANHÃ PELO MUNDO

Apresentações em onze eventos
e conferências internacionais
AGOSTO DE 2016



lado do Polo Norte no réveillon de
10 mil anos. Parece um simples exa
de posição. Algo imperceptível aos
evidente se pensamos em escalas m
tam os próximos milênios astronô
bbô desenhou, com cera quente de
m mil anos sobre pedacinhos de tec
is também cumpriram importante p
nco de alimentos de Amsterdã, na H

MILENIOS COSMICOS

Cartas celestes para próximos cien mil añ

New Year's
t hundred
ation?
ething
rt length of
vial scales.
nent the
ixture of
on cotton
North Pole.
iso played
ioned to
therlands.

Imagínese contemplando el cielo
este año, y, en el mismo perío
100.000 años. ¿Parece se
las constelaciones ca
humanos, en nues
pensamos
la Tellart

e enero, 12016
n x 14½ in)

O CÉU É O LIMITE

Dez cartas celestes vistas do
Polo Norte nos próximos cem mil
anos foram a temática de "Milênios
Cósmicos - Cartas Celestes
para os Próximos 100 Mil Anos",
uma parceria do Museu do
Amanhã com a Tellart
JANEIRO DE 2017



“Neste museu ‘vivo’, o público não é visitante, mas habitante. **O Museu do Amanhã está em permanente construção, sendo criado e recriado a cada dia**, na interação com seus diversos públicos. Quando o concebemos, **não prevíamos uma apropriação tão imediata, ampla, diversa e democrática**, como os 2,5 milhões de ‘habitantes’, e 135 mil pessoas participantes de ações educativas nos últimos dois anos. Sabemos que manter esse museu vivo, incluir e estabelecer trocas sustentáveis com todos é uma missão desafiadora. E essas conquistas são também resultado das parcerias públicas e privadas nele estabelecidas, e da atuação do IDG à frente da sua gestão. **Sigamos com forças renovadas nessa construção diária de um amanhã plural**”.

José Roberto Marinho

Presidente do Conselho Estratégico do Museu do Amanhã

“O Museu do Amanhã faz seus visitantes refletirem sobre de que maneira a forma como vivemos hoje afetará as gerações futuras. Nós, do Santander, acreditamos que **somente com uma visão sustentável de desenvolvimento o Brasil poderá gerar riqueza para a atual e as futuras gerações**. Por isso, estamos neste projeto desde seu início e felizes com o tanto que já foi conseguido nestes dois primeiros anos de atividade.”

Marcos Madureira

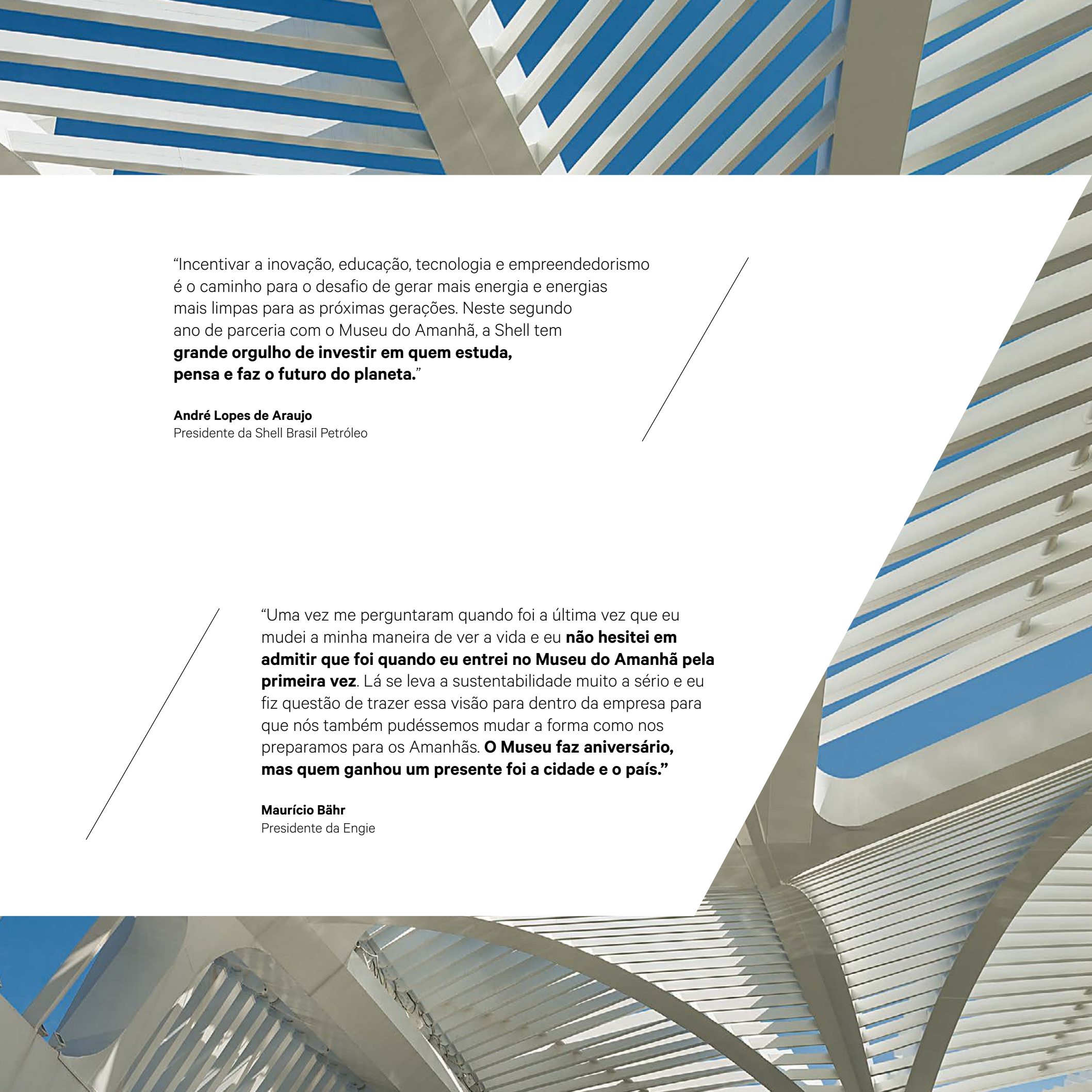
Vice-Presidente de Comunicação, Marketing,
Relações Institucionais e Sustentabilidade do Santander

“O Grupo CCR, por meio de seu Instituto CCR, parabeniza o Museu do Amanhã por seus dois anos de atuação. **É uma parceria que muito nos orgulha!** Vida longa ao Museu do Amanhã!”

Francisco Bulhões

Diretor-Presidente do Instituto CCR





“Incentivar a inovação, educação, tecnologia e empreendedorismo é o caminho para o desafio de gerar mais energia e energias mais limpas para as próximas gerações. Neste segundo ano de parceria com o Museu do Amanhã, a Shell tem **grande orgulho de investir em quem estuda, pensa e faz o futuro do planeta.**”

André Lopes de Araujo
Presidente da Shell Brasil Petróleo

“Uma vez me perguntaram quando foi a última vez que eu mudei a minha maneira de ver a vida e eu **não hesitei em admitir que foi quando eu entrei no Museu do Amanhã pela primeira vez.** Lá se leva a sustentabilidade muito a sério e eu fiz questão de trazer essa visão para dentro da empresa para que nós também pudéssemos mudar a forma como nos preparamos para os Amanhãs. **O Museu faz aniversário, mas quem ganhou um presente foi a cidade e o país.**”

Maurício Bähr
Presidente da Engie



“O Museu do Amanhã marcou o renascimento de uma área que representava um passado abandonado. Contrapondo este conceito, ele explora o olhar para o amanhã, para o futuro. Não se pode imaginar o futuro sem tecnologia, sem um conceito experimental, sem preocupação com a sustentabilidade e sem arte.
O Museu do Amanhã é a síntese de todos estes elementos. Nossa parceria partiu da identificação da filosofia da JCDecaux com os conceitos do Museu, que – temos a honra e o prazer de constatar – já se tornou uma referência no Rio de Janeiro.
Parabéns pelos dois anos de sucesso e que o amanhã seja sempre o presente do Museu.”

Ana Célia Biondi Rodriguez
Diretora-Geral da JCDecaux Brasil

“O Museu do Amanhã teve um grande impacto em mim. É **impressionante como apresenta dados complexos de modo simples.**”

Cris Cassidy
Astronauta da Nasa

“Nesses dois anos de existência, tive a grande satisfação de testemunhar no Conselho de Administração a consolidação de **um modelo de governança que é um exemplo a ser seguido em termos de transparência, ética e eficiência.** Além de encantar visitantes do mundo todo, o Museu do Amanhã **é hoje uma referência para administradores públicos que almejam construir um país diferente** para o ano de grandes transformações que se aproxima.”

Fred Arruda
Presidente do Conselho de Administração do Museu do Amanhã





“É uma grande satisfação para nós da Cisco participar da história de sucesso que está sendo construída pelo Museu do Amanhã nestes dois anos. Através desta parceria, promovemos cursos que estimulam a inovação por meio do desenvolvimento de soluções digitais com base na Internet das Coisas. **Estamos orgulhosos em acelerar a transformação digital do Brasil junto com o Museu.**”

Laércio Albuquerque
Presidente da Cisco do Brasil

“Parabenizamos a instituição pela data tão importante e pelo **belo trabalho** que vem sendo realizado, divulgando para a população os **avanços da ciência, tecnologia e inovação.**”

Prof. Marcos Cintra
Presidente da Finep

“Pensar o futuro da nossa sociedade em um momento de tantas disrupturas envolve compromisso com a transformação. A Deloitte apoia o Museu do Amanhã porque acredita na importância de instituições como esta, que **articula discussões sobre grandes temas que estão mudando o Brasil e o mundo neste século.**”

Altair Rossato
CEO da Deloitte



COLABORADORES MUSEU DO AMANHÃ

ADEMILDES JOSE DE FREITAS FILHO
ADRIANA KARLA ANDRADE RODRIGUES DA COSTA
ALAN MELO SOARES DA COSTA
ALEX SANDRE NASCIMENTO DE PAULA
ALINE AZEVEDO DE SOUSA
ALINE DA CRUZ DE MOURA
ALLAN MARTINS MELO
AMILTON ALVES FILHO
ANA CAROLINA DA SILVA BELLANDI
ANA CLAUDIA SANTOS FURTADO
ANA LUCIA PINHO ANTUNES
ANDERSON DA SILVA LIMA
ANDERSON DOS SANTOS DE SOUZA
ANDERSON FERNANDES DA SILVA
ANDRE GUILHERME RIVEIRO SABATINI
ANDRE LUIZ CABRAL FERRAO
ANTONIO CARLOS MOURA PACHECO JUNIOR
BETANIA SILVA DOS SANTOS
BRENO FERREIRA NUNES DOS SANTOS
BRUNA CRISTINA MARTINS DA LUZ
BRUNO BAPTISTA DOS SANTOS
BRUNO DE AZEVEDO CAVALCANTE
BRUNO DE LIMA CARREIRO
BRUNO LOPES DE ARAUJO DIAS
BRUNO RODRIGUES MARQUES
CAÊ BELLANGERO PAES LEME
CAIO CESAR PEREIRA PINTO CRUZ
CAMILA MALULI DA SILVA
CARLA BEATRIZ GUEDES FERREIRA
CARLOS EDUARDO NOGUEIRA MINEIRO
CARLOS HENRIQUE FREITAS DE OLIVEIRA
CAROLINA DA SILVA MOLLES
CAROLINA MEDEIROS EVANGELHO
CATIUSSIA ALVES DA SILVA

CAUE DE ALBUQUERQUE BARROSO
CELSO PAULO DE SOUZA
CLEYTON ALMEIDA CAMINHA
CRISTAL CADENA DIAS
CRISTIANA DE LIMA AGANETE MARTINS
DANIELA CASAES PIRES E ALBUQUERQUE
DARIO DJORGIO FALCAO DE OLIVEIRA
DARLAN DOS SANTOS
DAVI PADILHA BONELA
DAVID ALFREDO SILVA
DEBORAH EMYLE SANTIAGO SIMOES
DIANA BRANDAO DE SOUZA
DIEGO BATISTA RODRIGUES
DINO KUPERMAN SIWEK
DIOGO DA SILVA FREIRE
DOUGLAS LINO NEVES
EDSON DE CASTRO RODRIGUES
EDUARDA DE ASSIS MACEDO COSTA
EDUARDO FRANCISCO MIGUELES DO NASCIMENTO
EDUARDO JOSE DE CARVALHO NETO
EDUARDO RANGEL PORTUGAL
ELIZABETH MOREIRA DA SILVA FERREIRA FERNANDES
EMANUEL DIAS DE ALENCAR
EMERSON SILVA DE MEDEIROS
ERIC DOS SANTOS RIBEIRO
EVALDO ALVES VIANNA
EVELYN ALVES LORENCO DOS SANTOS
FABIANA MENDES MONTEIRO
FABIO LUIZ PELAI DA SILVA
FABIO MORAES
FERNANDA SANTOS ALMEIDA DA CONCEICAO
FERNANDO LOPES BARBOSA
FERNANDO RANGEL PEREIRA
FLAVIA DA SILVEIRA GOMES MOREIRA

FRANCISCO GALDINO DA ROCHA
GABRIEL FRANCA SANTOS
GABRIEL PEREIRA DOS SANTOS
GIANCARLO FERREIRA DOS ANJOS
GIORGE DA SILVA SOUZA
GISELE CARVALHAES DA SILVA
GISELE DUARTE DOS SANTOS
GIULIA RENOLDI VIEIRA
GLEICE ANUNCIACAO BARBOSA
GUTENBERG OLIVEIRA DA FONSECA
HELDER ADLER REINICK JENNINGS
HERICA DA SILVA LIMA
IARA MACHADO ARENDT
ISABELLA SILVA MATTOSO
ISIS BRUNO VIEIRA
IZABELLE DE ARAUJO MARQUES
JANE LUCIA CESAR DA SILVA
JEFFERSON LINS CALE BARBOSA
JEFTON ELIAS VERBO DE ARAUJO
JENNIFER DE MORAES
JOSE FELIPE DA ROCHA PEDRO FERREIRA
JOSE MAURICIO SANTOS DA SILVA
JOSELEIDE DA SILVA MONTEIRO
JULIANA MONTEIRO MONTENEGRO
JULIANA STAVALE DOS SANTOS
KAMILLA RAMADA RAMOS VIDAL
KAREN MUNIZ NUNES DE ARAUJO
KAREN PINTO DA SILVA
KELWEN BARBOSA FIALHO
LAURA FRANCO TAVES
LAURA LIMA DE SOUZA SANTOS
LAURISMAR PORTELA DE SOUSA
LEANDRO NELIO PEIXOTO MAIA
LEONARDO DE ALCANTARA FROES

LEONARDO MORAES MENEZES
LILIANE DE PAULA GOMES FERREIRA
LUCIANA DUTRA SCHECHTER
LUCIANA NEPOMUCENO DOS SANTOS
LUIS FELLIPE LIMA DA CONCEICAO
LUIS FERNANDO FERREIRA DOLEDO
LUIZ FELIPE BORGES DE MELO
LUIZA MARIA BARROSO DE AGUIAR
MAIKEL JORGE PACHU
MAIRA GALLASSINI COSTA
MANUELA DOMINGUES MARTINS
MARCEL LOPES BAPTISTA
MARCELA RIQUET SABINO
MARCELLA CRISTINA BATISTA ANDRADE DA ROCHA
CAMPANHA
MARCELLE REIS DOS SANTOS
MARCELO DE SOUSA MARQUES
MARCIA PIMENTEL CARNEIRO
MARCIO DE ARAUJO PAULO
MARCIO RAPHAEL RODRIGUES PINTO RAMOS
MARCO ANTONIO LOMBONI FAUSTINO
MARCO AURELIO MATEUS DE SOUSA
MARCUS VINICIUS PARADA TAVARES
MARIA CLARA MARTINS CAVALCANTI
MARIA EDUARDA MAFRA QUEIROZ
MARIA HELENA RIBEIRO GONCALVES
MARIA MARCELA DE LIMA
MARIANA SILVA DE AZEVEDO
MARIANNA PEREIRA SÁ
MARINA SOARES SALGADO
MARY JANE AZEVEDO DIAS
MATHEUS CAPARICA ERBE AGUIAR
MEGHIE DE SOUSA RODRIGUES
MELINA ALMADA SARNAGLIA

MONIQUE RAIANE MENDES CHAGAS
NATALIA FERREIRA DE JESUS DOS SANTOS
NATASHA LINS VIEIRA
NICOLAS DOS SANTOS BARBOSA
NICOLE SIEIRO FERREIRA
NILSON DA SILVA RAMOS
NORMA SILVA DOS SANTOS
PATRICK ZIDORIO DO AMOR DIVINO FERREIRA
POLYANA KER DE MELO
POLYANA LOURENCO
RAFAEL DE CAMPOS VERAS
RAFAEL DE OLIVEIRA DO NASCIMENTO
RAFAEL SANTOS ROCHA
RAQUEL CRISTINA DE SOUZA BELEM
RAQUEL LOPES NOVAES
RAYSSA CALDAS DOS SANTOS
REJANE DA CONCEICAO PINHEIRO
RENAN BRITO STALLONE DE LIMA
RENAN DE ABREU ANTUNES AFFONSO MENDES
RENATA DE SOUZA LIMA
RENATO ANTONIO DA COSTA
RICARDO PIQUET BARREIRA GONCALVES
ROBERTA BASTOS BARROS
RODRIGO SOARES DA SILVA
ROGERIO FRANCISCO DO NASCIMENTO
ROSIMAR CONCEICAO DA SILVA
RUY ALVES GUIMARAES COTIA
SAHMIA BIGNON ARAUJO
SERGE MAKANZU KIALA
SILVIA SANTANA AMANCIO
SONIA MARIA CONSTANCIO REGO
SUELEN DA SILVA LIMA
TAISA SOEIRO MARQUES
TASSIA SABRINA DE SOUSA

TATIANA FERREIRA SANTOS
THEREZA CAROLINA HENRIQUES REIS
TOMAZ ROSA PEREIRA
UALACE DURVILHO MILIORINI
VICTOR FINDLAY ALVES
VICTORIA BEZERRA ALVES
WANDERSON LUIS RIBEIRO
WANDERSON SANTOS SILVA
WANESSA RAMOS RIBEIRO
WANIA DE FATIMA GUERRA MARQUES
WELLINGTON RODRIGUES RIBEIRO
WILSON JOSE DE ANDRADE
YURI LOPES CRUZ

Agradecimentos

Conselho do Museu do Amanhã (CONMAM)

José Roberto Marinho (Presidente)

André Lopes de Araújo
Andre Marini
Fred Arruda
Fernando Ferreira Meirelles
Gilberto Diemenstein
Hugo Guimarães Barreto Filho
Ian Craig Blatchford
Maria Eduarda de Arruda Falcão Vasconcellos
Maurício Stole Bahr
Nilcemar Nogueira
Paulo Niemeyer Soares Filho
Ricardo Abramovay
Marcelo Porto
Marcos Madureira
Sérgio Besserman Vianna

Conselho de Administração do Instituto de Desenvolvimento e Gestão (IDG)

Fred Arruda (Presidente)

Roberto Souza Leão Veiga
Paulo Hermann Jobim
Suzana Kahn Ribeiro
Regina Gaudêncio
Laura Taves
Manoel Marcos Madureira
José Renato Ponte
Marcus Vinicius Ramos Ribeiro

MUSEU DO AMANHÃ

Diretor-Presidente:
Ricardo Piquet

Curador:
Luiz Alberto Oliveira

Administração e Finanças:
Henrique Oliveira

Operações:
Adriana Rodrigues

Projetos e Captação de Recursos:
Renata Salles

Conteúdo:
Alfredo Tolmasquim

Comunicação e Pesquisa:
Rafael Veras

Relações Comunitárias e Educação:
Laura Taves

Observatório do Amanhã e Exposições:
Leonardo Menezes

Laboratório de Atividades do Amanhã:
Marcela Sabino

Planejamento e Gestão:
Maíra Gallassini Costa

Administrativo e Financeiro:
Carlos Mineiro

Tecnologia da Informação:
Eric Ribeiro

Expediente

Projeto Editorial

Saravah Branding Comunicação & Design

Direção Editorial e Conteúdo

Rafael Veras – Museu do Amanhã

Pesquisa e Conteúdo

Polyana Ker – Museu do Amanhã
Emanuel Alencar – Museu do Amanhã

Edição e Texto

Equipe de Comunicação – Museu do Amanhã

Projeto Gráfico

Saravah Branding Comunicação & Design

Designer

Betina Cupello

Arte-Finalista

Antônio Souza

Gerente de Projeto

Renata Ladogano

Fotografia

Guilherme Leporace
Raquel Cunha
Antônio Pacheco
Bernard Lessa
Thales Leite
Marcos Tristão
Lorena Mossa

Impressão

Stampa

Prefixo Editorial: 93393

Número ISBN: 978-85-93393-08-2

Título: Muito + que dois: dois anos de história,
mais de dois milhões de visitantes

Tipo de Suporte: Papel



CONCEPÇÃO E REALIZAÇÃO



GESTÃO



PATROCINADOR MÁSTER



MANTENEDOR



PATROCINADORES



PARCEIROS TECNOLÓGICOS



FORNECEDORES OFICIAIS



APOIO INSTITUCIONAL



PARCEIRO ESTRATÉGICO



COPATROCINADOR



APOIO



PROJETOS ESPECIAIS



REALIZAÇÃO





CONCEPÇÃO E REALIZAÇÃO



GESTÃO



PATROCINADOR MÁSTER



PATROCINADORES



APOIO INSTITUCIONAL



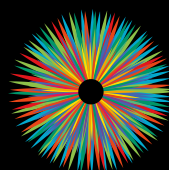
MANTENEDOR



PARCEIRO ESTRATÉGICO



REALIZAÇÃO



Museu do **Amanhã**